

商店建築

3
2019

SHOTENKENCHIKU MONTHLY MAGAZINE OF STORE DESIGN / INTERIOR / ARCHITECTURE 2019 Vol.64 No.03

Special Feature

マテリアル大特集

素材の質感で魅せる店舗づくり

New Shop & Environment

東京會館 本館

Special Feature

商業ビルの計画手法

CONTENTS

March 2019

NEW SHOP & ENVIRONMENT

新作

- 50 東京會館 本館
日建スペースデザイン 乃村工藝社 メック・デザイン・インターナショナル
- 76 [記事] 東京會館 総支配人・吉田寛氏に聞く
創業100年のアイデンティティを
新たな世代へ継承する本館リニューアル
取材・文◎梶原博子

SPECIAL FEATURE 1

特集1 / マテリアル大特集

Part1 エssenシャル・レストラン&ガストロノミー

- 80 レストラン カビ
マイルストーン
- 85 フィルクトウ ミエール 大阪
テルヒロヤナギハラススタジオ
- 91 ファームーン
テルヒロヤナギハラススタジオ
- 95 メーカー
吉岡 慶
- 99 オード
タイラント
- 105 強羅ブリュワリー & グリル
NAP建築設計事務所
- 112 マークズテーブル
サボーズデザインオフィス
- 115 鮎よしい
DDAA
- 120 ハタケ カフェ 日本橋高島屋S.C. 新館
ノンフレーム
- 123 [記事] フードライターと巡る、エssenシャル・レストラン
レストラン カビ / アエル
取材・文◎坂井淳一

Part2 思いを伝えるオリジナルマテリアル

- 128 ナガエプリウス 神宮前本店
フーニオデザイン
- 132 エンスタジオ
パドル
- 136 祇園 北川半兵衛
ベンズ
- 140 ヨンドシー 広島パルコ店
ノンフレーム
- 143 リーブル 白金高輪店
ダイケイミルズ
- 146 ニューライトポタリー
ニンキベン一級建築士事務所
- 151 [記事] 手漉きから施工までを担い
和紙による表現の可能性を伝える
取材・文◎編集部
- 152 [記事] 「転用」と「編集」が伝統技術の価値を高める
取材・文◎加藤 純

SPECIAL FEATURE 2

特集2 / 商業ビルの計画手法

- 156 青山ビルディング
ローマン・アンド・ウィリアムス・ビルディングス&インテリアズ
- 162 [記事] NYからのデザイナーの発想を
チームで実現する
取材・文◎高柳 圭
- 164 パルコヤ
エヌエフデザイン
- 170 そごう千葉店ジュンヌ
松井亮建築都市設計事務所
- 179 アトレ 川崎
JR東日本建築設計事務所 ロウエッジ
- 185 柳小路南角
三井嶺建築設計事務所
- 192 トナリエ 大和高田
永山祐子建築設計
- 197 神田テラス
小山 光+キー・オペレーション
- 202 ナガヤ200
芦澤竜一建築設計事務所

FOCUS

- 219 松栄山仙行寺 沙羅浄苑
マウントフジアーキテックススタジオ

COLUMN & NEWS

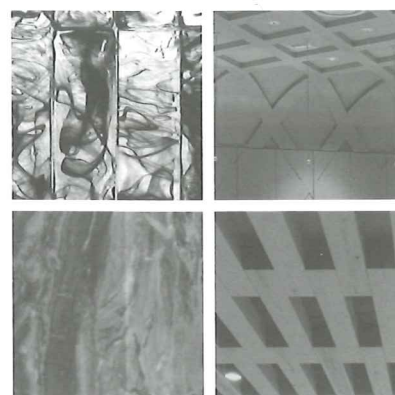
- 35 NEW YORK◎春日淑子
ソーシャルメディア時代の新コンセプト
インスタグラマブル・リテリング
- 37 FOOD & BEVERAGE◎坂井淳一
Uber Eatsから始まる、
実店舗を持たない飲食店づくり
- 39 FASHION◎野田達哉
加速する名門靴ブランドのブランディング戦略
- 38 NEWS
ORANGE PHONE BOOTH

SERIAL

- 227 New Definition of Design デザインの新定義 91
文◎土田貴宏
寺山紀彦
- 228 WORLD RESORT STYLE 15
写真・文◎斎藤正洋
アラカティ
- 232 Lighting in the Space 明かりのある情景 39
文◎米津誠太郎
Giova(1964)
- 233 デザインの根っこ 10
文◎編集部
原田真宏(前編)
- 234 日本商空間デザイン史 3
文◎鈴木紀慶
1986年
- 236 東京ヤミ市建築史 マーケットとその起源を歩く 2
文◎石樽督和
新宿「思い出横丁」前編
- 238 CALENDAR & INFORMATION
- 240 FROM EDITORS

ADVERTISING

- 26 広告 Index
- 207 広告企画「ガラス・アクリル素材」
- 212 広告企画「アンティーク & ビンテージ家具・建材・
設備」
- 252 展示会直前情報
「街づくり・店づくり総合展見どころガイド」
- 254 PRODUCT INFORMATION
Product File





左／日本一長い商店街、大阪・天神橋筋近くに立つテナントビル「ナガヤ200」。敷地周辺のコンテクストを引き継いだ2階建ての低層建築 右／前面道路側を全面開口として近隣に開きつつ、耐火や構造を担うそれ以外の3面は土地の歴史を感じさせる地層のような表情のコンクリート壁とした。外壁を上には伸ばして設置し、将来増築が必要になった際に手掛かりとなることを意図している

長い歴史と
200年先をつなぐテナントビル

NAGAYA200

大阪府大阪市北区天神橋3丁目2-2
企画・プロデュース／商空間
設計／芦澤竜一建築設計事務所 芦澤竜一
施工／天馬工務店＋AY建設
撮影／市川かおり（特記除く）

Boundary
Design 04

土地の記憶を伝えるコンクリート

日本一長い商店街、大阪・天神橋筋に近接するテナントビルの計画である。この商店街は、江戸時代から続く商売の地としての長い歴史を持つ。その地に、建主からは「最低200年は維持できるテナントビルを設計してほしい」と依頼された。

敷地周辺は、かつて多くの長屋が連なるエリアであったが、現在では中低層のさまざまな雑居ビルが立ち並ぶ。検討した結果、敷地のコンテクストを尊重し、あえて高層にはせず、

2階建ての3区画連棟長屋を計画。連続する3棟の勾配屋根のシルエットを空間としてかたどった（抜き取った）コンクリートの塊のような建築を考えた。屋根スラブ上端はフラットであるが、下端は切妻形状が3棟連続する形状である。商業施設が密集している場所故に、防火壁という機能も考慮し、まちに開くように考えた道路面を除く3方の壁と屋根の外殻は高耐久性コンクリートでがっちり覆われる計画とした。

同時に、200年という長い期間残り続けるものとして、土地の変化を積み重ねてきた「地

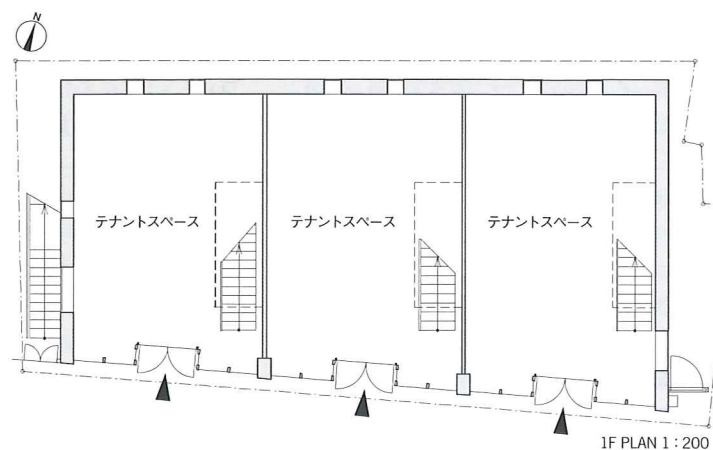
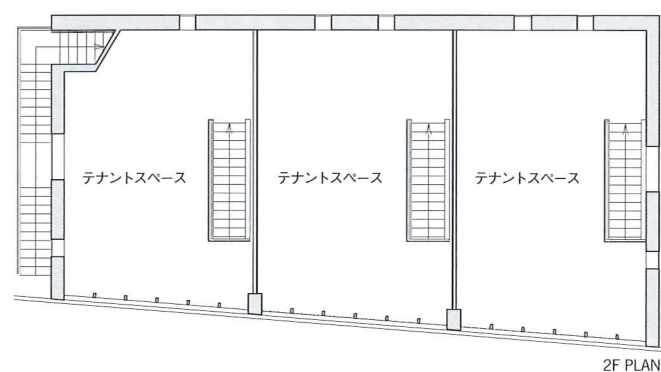
層」に注目した。アスファルトとコンクリートに覆われた都市の中で、この高耐久性コンクリートの外壁を土地の記憶を伝えるメディアとして考えた。敷地下に潜む地層を顕在化させるために、コンクリートの表面に実際の地層を模した11種類の異なる表面処理を施している。これらの処理は、水セメント比を抑えて打設したことで、含浸性が低い高耐久コンクリートの表面をポーラス状にすることにつながり、含浸材が十分に浸透され、コンクリートの中性化による内部劣化が防止される。

また3棟の長屋間の界壁は乾式工法でつくり、将来的に改変することができる。同様に2階のデッキスラブの床板は、家具の棚板のようにその位置を上下に移動することを想定している。

200年というタイムスパンを想像し、柔軟性を持たせたワンルームとしても利用できる「がらんどろ」の空間をつくった。屋上の両端では外壁を少し伸ばしており、上部に増築できる手がかりを施している。天神橋という由緒ある商業地域で長く残り続ける建築の在り方を考えた。（芦澤竜一）



上／内観。かつて近隣に多く存在した長屋の形状をかたどっている。乾式工法で壁を立てることができ、プランニングの自由度を確保し、さまざまな使い方に対応する下／中低層のビルが並ぶ前面道路

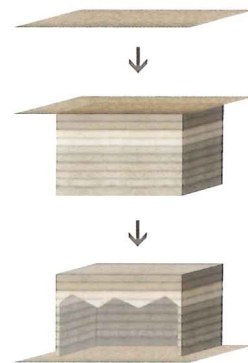


作り方と使われ方に関する概念

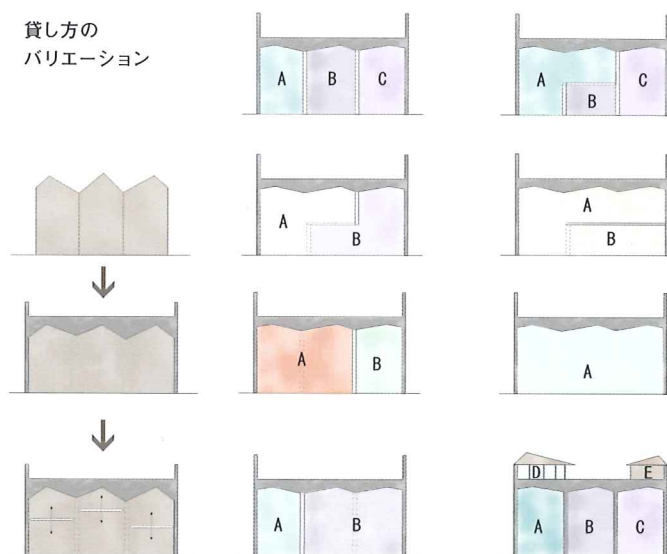
地層イメージ



全体構成イメージ



貸し方のバリエーション



江戸時代から続く商店街の歴史や、200年続く建物をつくるという依頼から、地球そのものから建物が彫られたような表情がつくられた。3軒の長屋があった場所に建つため、内部のスラブや形状はその容積と近似する

間仕切り壁の位置やフロアの貸し方によってさまざまな構成が可能。将来的に屋上への増築も想定している

入居テナントの様子

左／ダイニングバー「ぶどう枝焚 焼き串焼き&ワイン BRANCH」
右／焼き肉店「京松欄 南森町」
(2点画像提供／阪急明星)

現在は飲食店が2店と物販店が1店
入居する



「ナガヤ200」data

工事種別：新築
用途地域：商業地域
建ぺい率：実効79.63%＜制限80%
容積率：実効153.75%＜実効360%
構造と規模：RC造 地上2階建て
敷地面積：161.82㎡
建築面積：128.85㎡
床面積：248.8㎡／1階126.65㎡ 2階122.15㎡
工期：2016年4月1日～2017年3月7日
施工協力：空調設備／城陽エンジニアリング 電気設備
／親和電気 給排水衛生設備／大貴設備 外壁仕上げ
／OSHIROX

営業内容

テナントオープン：2017年6月30日
店舗数：3店
テナント構成：物販1店 飲食2店

主な仕上げ材料

屋根：コンクリートスラブ下地モルタル金ゴテ押さえの上
ウレタン防水塗装＋遮熱トップコート仕上げ
外装：普通型枠コンクリート打ち放し下地ウォータージェット、ピーリング加工の上撥水材塗布 開口部／アルミ製サッシ電着着色仕上げ 耐候性銅板下地リン酸塩皮膜＋特殊ツヤ消しトップコート仕上げ(SUPER C.F.C(S)／フロント)

床：コンクリートスラブ下地モルタル仕上げ デッキプレートの上コンクリート下地モルタル仕上げ
壁：普通型枠コンクリート打ち放し仕上げ LGS165組みグラスウールt50密度24 kg/m³充填の上強化PBT21＋PBT9.5下地EP
天井：デッキプレート垂吊メッキ仕上げ 普通型枠コンクリート打ち放し仕上げ
照明器具：LED照明(OG254674LD／オーデリック)