

KINDAI KENCHIKU

October

Vol.74

2020

近代建築 10

特集1 Otemachi One

特集2 シミズの教育施設



JWマリオット・ホテル奈良

奈良県奈良市

基本計画／山下設計

基本設計／山下設計・大成建設一級建築士事務所

実施設計・監理／大成建設一級建築士事務所・建築設備設計研究所

施工／大成建設



上／朝霞のかかる奈良の山並みを表現した几帳のかかるファサード 下／几帳の間から内部の光が零れる夕景

大宮通り側外観 天平文化の特徴的な建築要素を取り入れている

奈良の新しい滞在型観光交流拠点づくり

計画地は奈良と大阪を結ぶ幹線道路に面し、西の「平城京跡」「西の京」、東の「奈良公園」「ならまち」の中間に位置する。分散した4つの歴史地区をつなぎ合わせ、ひとつながらの賑わいを生み出す『第5の拠点』づくりを目的として、奈良県「大宮通り新ホテル・交流拠点事業」は発足した。

本事業では国際級ホテル、コンベンションセンター、NHK奈良放送会館、商業の施設群が多目的広場や観光用バスターミナルを中心に基盤の目状に配置され、各施設が天平文化の特徴的な建築要素を用途・規模に合わせて用いることで、多様な表情を持ちながらも統一感のある街並みを形成し、2020年春にまちびらきを迎えた。(仲田康雄／山下設計)

奈良の歴史と風格を感じさせる国際級ホテル

本ホテルは街区全体のゲートとして最も重要な北側にあり、奈良県初の外資系ラグジュアリーホテルが誘致された。1階に来訪客を迎え入れるロビーやレストラン、2階に宴会場、3階以上に客室等を配置し、また客室からの眺望を確保するため諸施設との距離や高さ、屋根面の表情を丁寧に調整した。地下1階駐車場や2階宴会場はコンベンションセンターと接続しており、MICE利用等における相互の活性化を図っている。

ホテルの顔となる外観は、天平文化の寺社仏閣の特徴を読み解き、現代に昇華して取り入れることで、普遍的で安定感があり、来訪客が『奈良』の歴史と風格を感じることのできる設えとした。頂部の伸びやかに広がる大きな

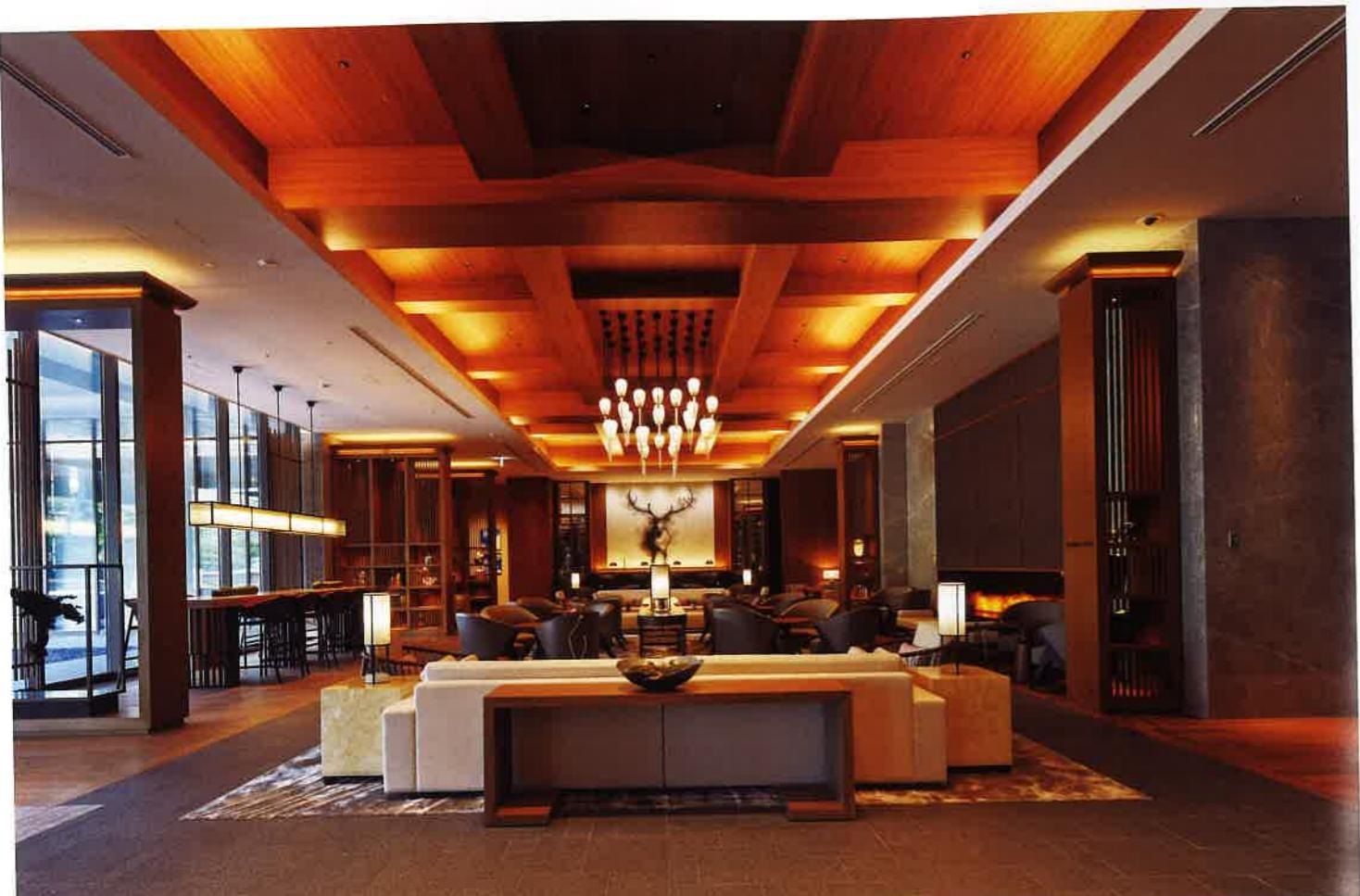
屋根は、街区共通の要素としており、屋根が有機的に連なる風景は、寺社仏閣の屋根群を想起させる。平入り・奇数間の構成、左右対称性と水平強調、人を迎える半外部空間と独立柱を取り入れる他、正面エントランス上部には、祝祭の際に寺社にかけられる“几帳(薄絹)”をイメージしたスリット壁面を設け、やわらかく屋内外を分節した。“几帳”には、朝霞のかかる奈良の山並みを落とし込み、周囲の自然を映し込むことを意図した。国内外からの宿泊客が本ホテルを訪れた際に奈良らしさや文化を感じ、またこの地を拠点として、様々な観光資源や文化に触れていくこと、そしてこの事業が奈良の観光都市としてのさらなる発展に寄与することを期待している。(仲田康雄／山下設計)(荒木宏之／大成建設)



人を迎える半外部空間の車寄せ



外部よりフードシアターを見る



ラウンジバーを見る



左上／レセプション 中上／フードシアターの金属片で壺を表現したアート 右上／1階ロビーラウンジと2階ファンクションエリアをつなぐ大階段 左下／フードシアター 右下／スペシャリティレストラン

ラグジュアリーな邸宅をイメージしたインテリア

滞在中のゲストにとって住まいとなるホテルのインテリアは、ラグジュアリーな邸宅をイメージしている。

壮大なスケールの奈良の寺院の要素、木材、石、力強い柱等をホテルのインテリアにも反映させ、それらがグランドレジデンスに足を踏み入れた時の穏やかさを演出している。レセプションロビーでは、さりげないディテールや、日本および奈良の工芸品やアートの数々がゲストを出迎えてくれる。また、腰を下ろして手に触れるテーブルや椅子、什器等

にも、上質を感じる素材を選定し、おもてなしの心を演出した気持ちを共有してもらえる空間づくりを目指した。

レセプションの背面にある壁一面のアートウォールは朝霧がかった奈良を囲む山々を描き出しており、ファサードと呼応している。ラウンジバーの壁一面に描き出された大きな雄鹿は館内に入ってまず飛び込んでくる特徴の1つであり印象的な光景である。他の日本の都市との違いを際立たせる要素として鹿のモチーフのアートを各所に配している。

また、シルクロードの東の終点を思わせる要素をデザインディテールの随所に取り入れて

いる。例えば、フードシアターでは金属片でできた2つの巨大な壺のアートが空間を演出し、いくつもの大陸を渡ってきた古代の工芸品を連想させる仕掛けを用いている。

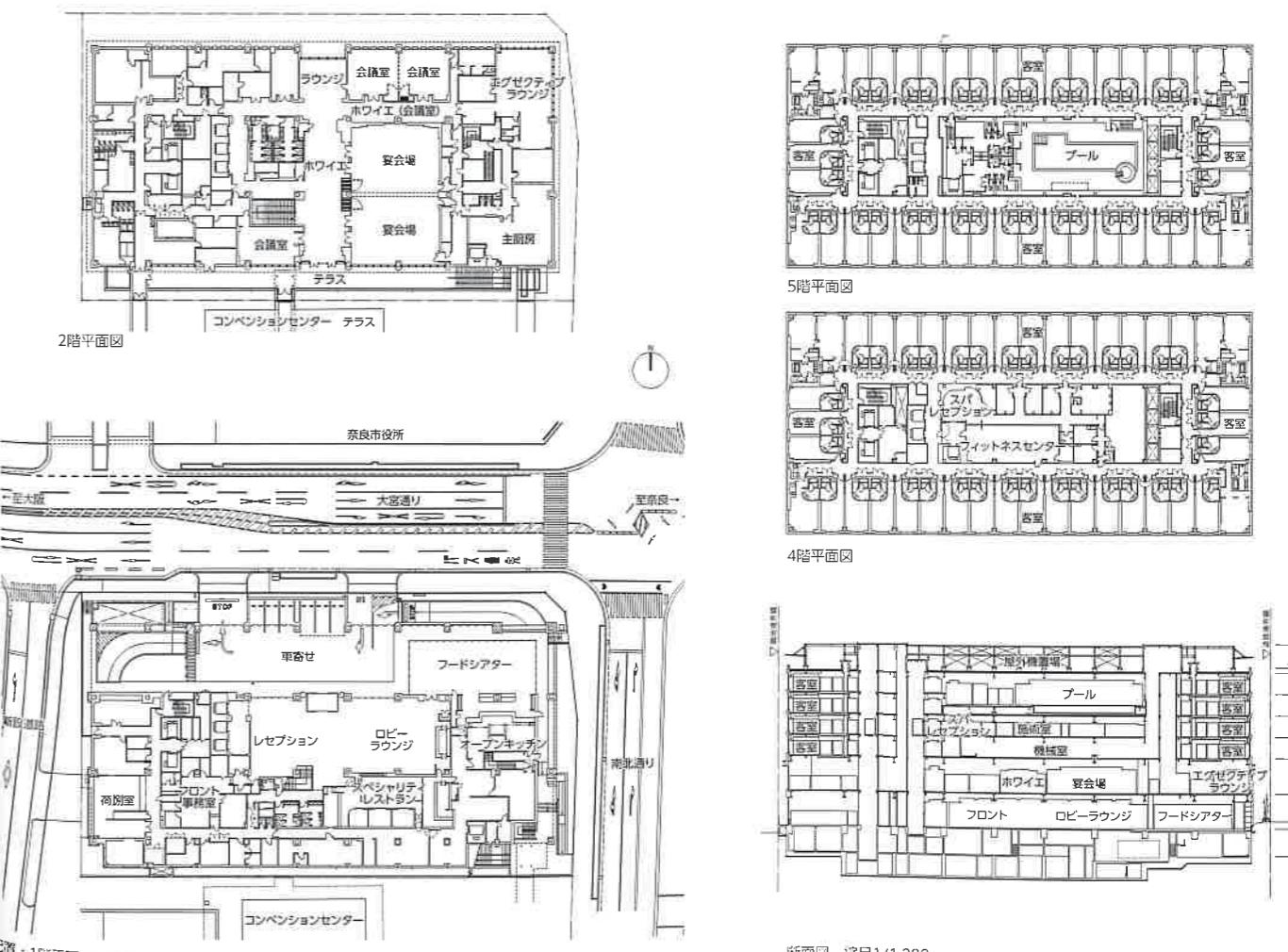
1階の社交的で賑やかな場から離れた2階には、エグゼクティブラウンジを配置し、ラグジュアリーでありながらも、ミニマルで静寂なレジデンシャル空間とした。

スパ・プールのウェルネスエリアもまた、奈良の天平と清らかさを表現した静寂な空間で、ゲストの心と体に癒しをもたらす。

奈良を訪れたゲストの特別な滞在となることを期待している。（大野博文、星絵里香／大成建設）

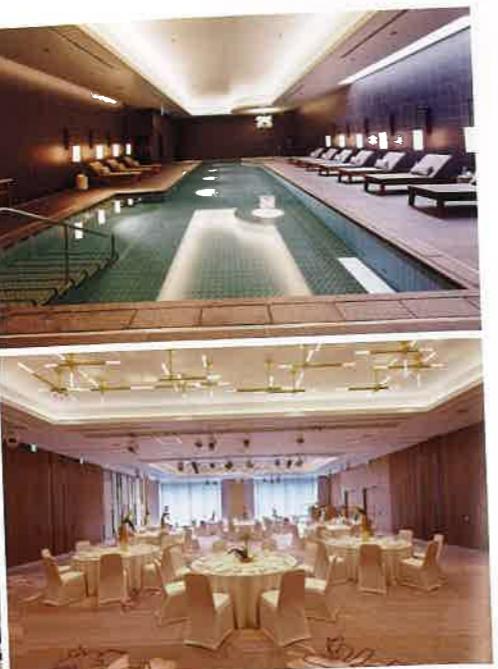


左／エグゼクティブラウンジ 中／客室（プレジデンシャルスイート）浴室 右／客室（キング）ベッドルーム





左がJWマリオット・ホテル奈良、中心がコンベンションセンター、右が観光振興施設・NHK奈良放送会館



上／プール 下／宴会場

JWマリオット・ホテル奈良 データ

所在地 奈良県奈良市三条大路1-1-1

主要用途 ホテル

建築主 森トラスト株式会社

基本計画 山下設計

担当／建築：仲田康雄、大澤久美 構造：早瀬元明、
沢崎謙二 設備：松村佳明、羽田 司、鍛冶谷智也

基本設計 山下設計／大成建設一級建築士事務所

山下設計担当／建築：仲田康雄、大澤久美

構造：早瀬元明、沢崎謙二 設備：松村佳明、羽田

司、下北光伸

大成建設担当／総括：平井浩之 建築：荒木宏之、
鶴見博之、吉井麻弥 構造：山崎英一、岩井昭夫

設備：金子一登、伊藤肇 インテリア：大野博文、
中根 健、輕部能充



仲田 康雄……なかた やすお
1967年大阪府生まれ。1991年東京
大学工学部建築学科卒業、同年横浜
合計画事務所入所。2004年ディーデ
ィーター共同主宰、2013年山下設
計入社。現在、同社設計本部プロジェ
クト室室長



荒木 宏之……あらき ひろゆき
1989年明治大学工学部建築学科卒
業、同年大成建設設計本部入社。現在、
同社関西支店設計部担当部長



玉井 麻由子……たまい まゆこ
1967年埼玉県生まれ。1990年日本
大学理工学部海洋建築工学科卒業、
同年大成建設設計本部入社。現在、
同社関西支店設計部設計室長



大野 博文……おの のひろみ
1962年愛媛県生まれ。多摩美術大學
卒業。現在、大成建設設計本部専門
設計部インテリアデザイン室長

実施設計・監理 大成建設一級建築士事務所・建築設備

設計研究所

大成建設担当／総括：平井浩之 建築：荒木宏之、
玉井麻由子、花村明秀、吉井麻弥 構造：山崎英一、
西本信哉、岩井昭夫 インテリア：大野博文、星
絵里香、石川瑠子

建築設備設計研究所担当／総括：遠藤義浩
設備：高橋一、荻原豪之、将木一刀、山中啓央

内装デザイン G.A Design International

照明デザイン DPA lighting consultants Japan LLP

施工

建築 大成建設 担当／森島克之
設備 きんでん 担当／金栗賢太郎

昇降機 東芝エレベーター 担当／谷 王彦

設計期間 2016年1月～2017年11月

工事期間 2017年12月～2020年2月

【建築概要】

敷地面積 3,965.76m²

建築面積 3,154.14m²

延床面積 18,145.96m²

建ぺい率 79.54%（許容90%）

容積率 399.11%（許容400%）

構造規模 S造一部RC造（地下）

地下1階、地上6階、塔屋1階

最高高さ 30.97m

軒高 26.14m

階高 1・2階：6m 3～6階：3.6m

天井高さ ロビー：4.2～5m 客室：3m

主なスパン 8.4m×11.6m

道路幅員 北側：25.00m 東側：19.01m

駐車台数 38台

地域地区 商業地域、防火地域、大宮通り沿道景観形成重

点地区（都心景観区域）、屋外広告物規制区域、大宮通り

交流拠点地区（A地区）地区整備計画区域

総客室数 158室

【設備概要】

電気設備 受電方式／高圧6.6kV60Hz1回線受電 変圧器

容量／電灯1φ3W150kVA×3台、動力3φ3W500kVA

×2台、750kVA×1台、スコット75kVA×1台 予備電

源／ディーゼル発電機3φ3W220V60Hz350kVA

空調設備 空調方式／客室：外調機+空冷ヒートポンプ

マルチエアコン（冷暖同時） パブリック：単一ダクト方

式、外調機+空冷ヒートポンプマルチエアコン 熱源／

空冷ヒートポンプモジュールチラー

衛生設備 給水／受水槽+加圧給水方式 給湯／中央方

式（温水ヒーター） 排水／屋内排水系統（汚水・機械排水・
厨房排水・ランドリー排水・雨水）、屋外排水系統（汚水・
雨水）

防災設備 消火／湿式スプリンクラー設備、連結送水管

設備、泡消火設備、窒素ガス消火設備、フード等用簡易自

動消火設備、排煙／機械排煙方式（一部自然排煙） その
他、自動火災報知設備、非常放送設備、誘導灯、非常照明、
雷保護設備

特殊設備 廉房設備、厨房排水処理設備、ランドリー排

水処理設備、ろ過設備（プール・ジャグジー）、床暖房設
備（温水式・電気式）、光警報設備、デジタルサイネージ
設備、宴会場特殊設備、BGM設備、客室管理設備

【主な外部仕上げ】

屋根 外断熱アスファルト防水、押えコンクリート

外壁 PC板 DP-FUゆず肌、ECP板 DP-FU（OXハイブ
リッドカラーコーティング）

外構 花崗岩舗装

建具 アルミ製建具二次電解着色

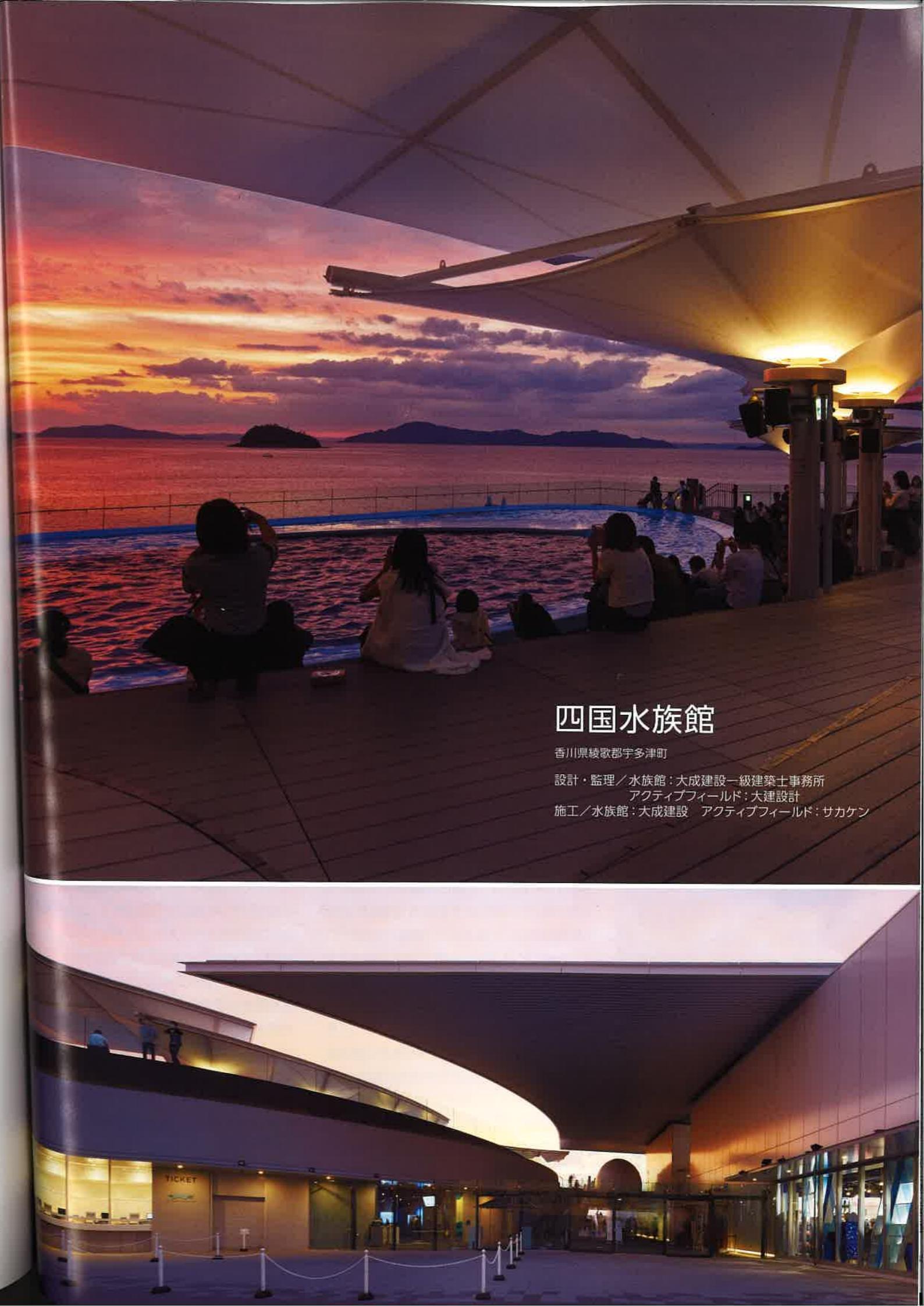
【主な内部仕上げ】

エントランスロビー 床／花崗岩、フローリング、カ
ーペット 壁／大理石、不燃木穂付突板、不燃化粧シート、塗装

織物クロス、塗装 天井／不燃化粧シート、塗装

客室 床／フローリング、磁器質タイル 壁／不燃化粧シ
ート、織物クロス、ビニルクロス 天井／ビニルクロス

撮影／(株)エスエス



四国水族館

香川県綾歌郡宇多津町

設計・監理／水族館：大成建設一級建築士事務所

アクティブフィールド：大建設計

施工／水族館：大成建設 アクティブフィールド：サカケン